

# PORTFOLIO

## INES KOEHLER



KONTAKT  
Ines Koehler-Klünenberg  
Dorotheenstr. 71  
40235 Düsseldorf  
T: 0178 7107118  
info@ineskoehler.com

# ANTRAG AUF GRÖßTMÖGLICHE ENTFERNUNG VON GEWALT

„...Eike Weinreichs Inszenierung macht mit klugen, aber diskreten Mitteln die Bedrohung, die Qual, die Gewalt jederzeit klar, ohne voyeuristisch auszuschlachten.(...)

Und am Schluss kommt dann endlich die Wut. Stellen sich die Frauen vor uns auf, als seien sie Uma Thurman in „Kill Bill“, werden zu Rachegöttinnen. (..)

Ein beeindruckender, wichtiger Abend“

„

Zitat: Dorothea Macus, Nachtkritik  
Foto: ©Axel J. Scherer



Studio Theater Oberhausen  
Uraufführung Felicia Zeller

Regie: Eike Weinreich  
Bühne: Franziska Isensee  
Musik: Elias Baumann / Sönke Gaumert  
Dramaturgie: Anna Verena Freybott  
Premiere: 17.05.2023







---

# KULISSEN

---

„Komödie um Macht & Missbrauch am Theater.  
Das Lustspiel aus den 20ern rechnet bissig mit einem korrupten  
Theatersystem ab.“

„

---

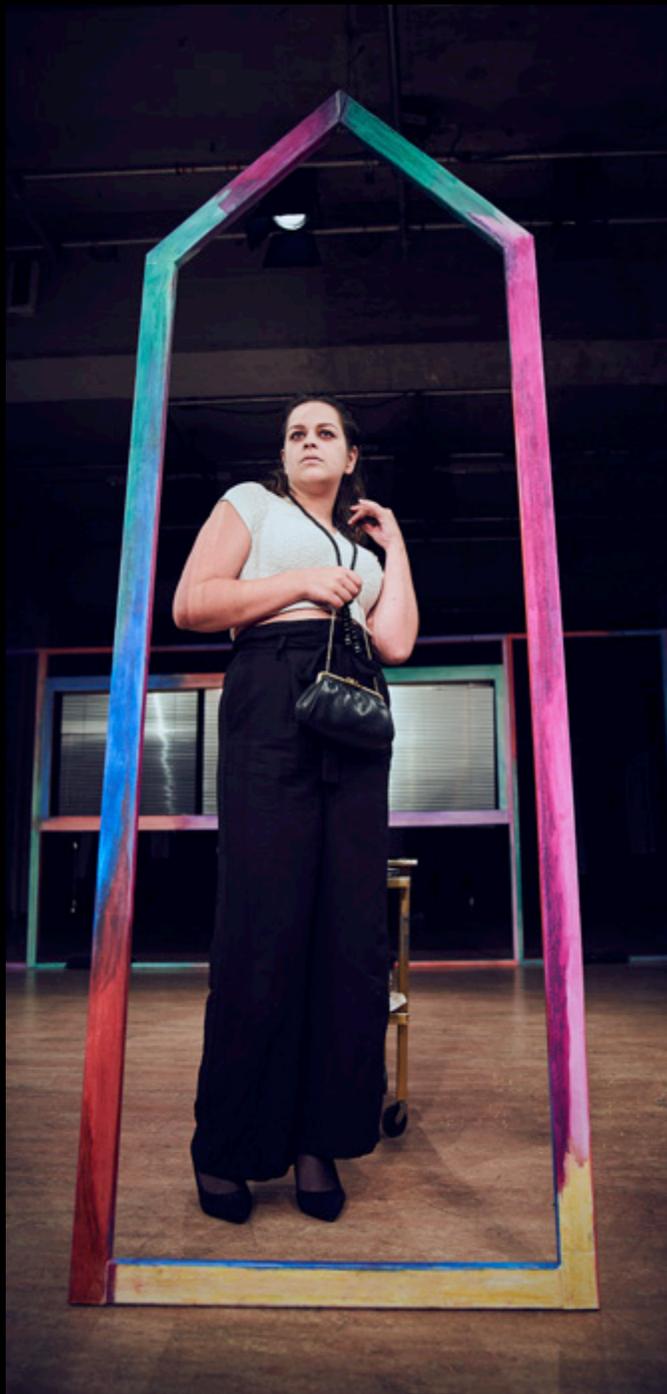
Zitat: [www.rausgegangen.de](http://www.rausgegangen.de)  
Fotograf: © Fabian Raabe

---

TD Berlin  
Walther Hasenclever

Regie: Eike Weinreich  
Bühne: Felix Lindner  
Dramaturgie: Georg Scharegg  
Premiere: 12.05.2022









# ANNETTE – EIN HELDINNENEPOS

„...die schönste Idee des Abends. Dem Ensemble sind unterschiedslos Perücken in feurigem, dunkeltem Roströt verpasst worden,.... drei Schauspielerinnen und drei Schauspieler werden durch diesen einfachen, aber effektvollen Theatertrick, noch deutlicher zum kollektiv...“

Zitat Michael Laages, Deutschlandfunk Kultur  
Foto: © Kerstin Schomburg



Großes Haus  
Anne Weber

Regie: Lily Sykes  
Bühne: Jelena Nagorni  
Musik: David Schwarz  
Dramaturgie: Hannes Opperman  
Premiere: 26.02.2022







---

# DER TEMPELHERR

---

“ „Das Schauspieler-Quintett macht seine Sache hervorragend -“ ”

---

Bettina Schulte, Badische Zeitung, 02. Dezember 2019  
Fotos: Marc Doradzillo

---

Kleines Haus Theater Freiburg  
Ferdinand Schmalz

Regie: Eike Weinreich  
Dramaturgie: Anna Gojer  
Bühne: Paula Mierzowsky  
Premiere: 29.11.2019







# DREI SCHWESTERN

„Die Kostüme sind gelungen“

”

Cornelia Schoof, Lübecker Nachrichten; 19.05.2019  
Fotos: Kerstin Schomburg

Kammerspiele Theater Lübeck  
Anton Tschechow

Regie: Lily Sykes  
Dramaturgie: Anja Sackarendt  
Bühne: Lena Schmid  
Musik: Jan Schöwer  
Premiere: 17.05.2019







---

# ALLES WEITERE KENNEN SIE AUS DEM KINO

---

„Ein durchaus beeindruckender Abend (...)“

”

---

Antje van Bürck TheaterPUR  
Fotos: Ana Lukenda

---

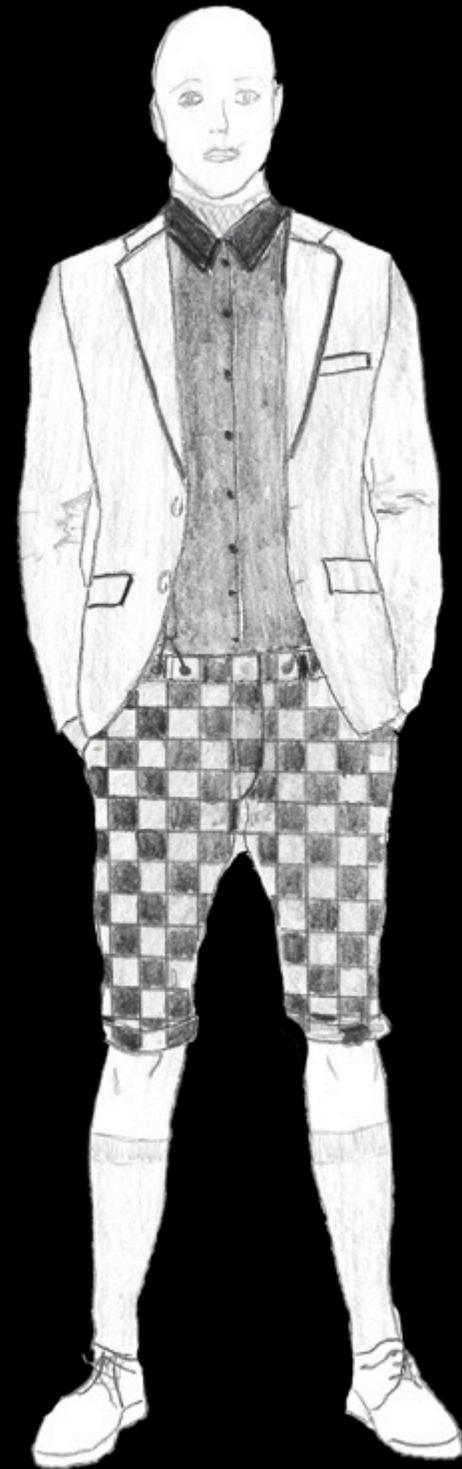
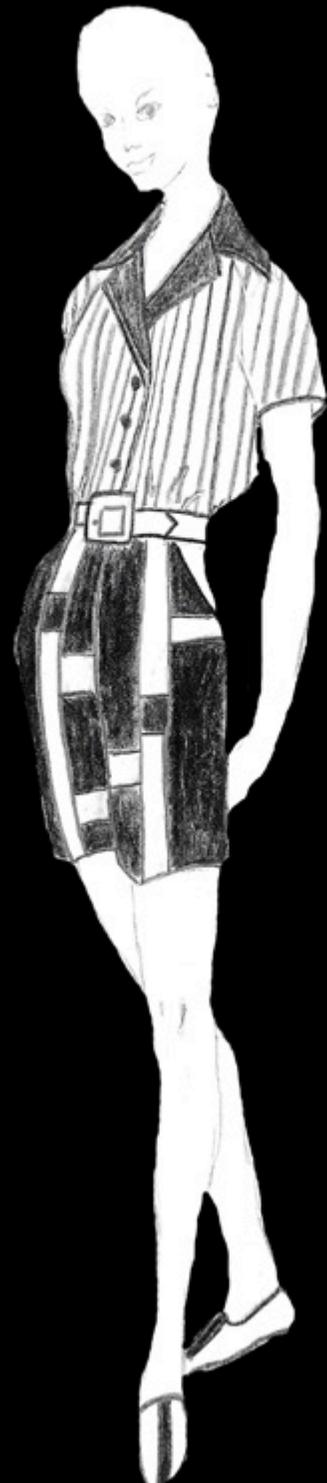


Schauspiel Köln am Offenbachplatz  
Martin Crimp

Regie: Lily Sykes  
Dramaturgie: Lea Goebel  
Bühne: Jelena Nagorni  
Musik: David Schwarz  
Premiere: 22.03.2019







BALLYTURK

# BALLYTURK

„Ein Abend, der ungewohnt und unheimlich ist, dessen Botschaften man auch aushalten muss. Aber vor allem eine Inszenierung von stiller Größe.“

Eva Marburg, 02.02.2019, SWR2 Beitrag für Journal am Mittag  
Fotos: Marc Doradzillo

Kleines Haus Theater Freiburg  
Enda Walsh

Regie: Bastian Kabuth  
Dramaturgie: Anna Gojer / Rüdiger Bering  
Bühne: Maria Eberhardt  
Premiere: 01.02.2019





---

# MayDay

---

” Ein Dokumentartheater, welches Ihnen noch lange in Erinnerung  
bleiben wird.

”

---

szenik.eu

Fotos: Birgit Hupfeld

---



Kleines Haus Theater Freiburg  
Dorothee Zumstein

Regie: Bastian Kabuth  
Dramaturgie: Michael Billenkamp  
Bühne: Anne Manss  
Premiere: 11.05.2018





---

# DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG

---

” „Der Widerspenstigen Zähmung“ ist ein modernes, cooles Stück mit tollen Kostümen, klasse Schauspielern und einer Art Arena, .. ”

---

Katrin Bohlmann 02.02.2018 // ndr.de/kultur  
Fotos: Kerstin Schomburg

---



Kleines Haus Theater Lübeck  
William Shakespeare, Übersetzung von Anna Cron.

Regie: Lily Sykes  
Dramaturgie: Anja Sackarendt  
Bühne: Jelena Nagorni  
Musik: Jan Schöwer  
Premiere: 02.02.2018





# NATHAN DER WEISE

”

Und wie weiß man denn, für welchen Erdkloss man geboren,  
wenn man's für den nicht ist, auf welchem man geboren?

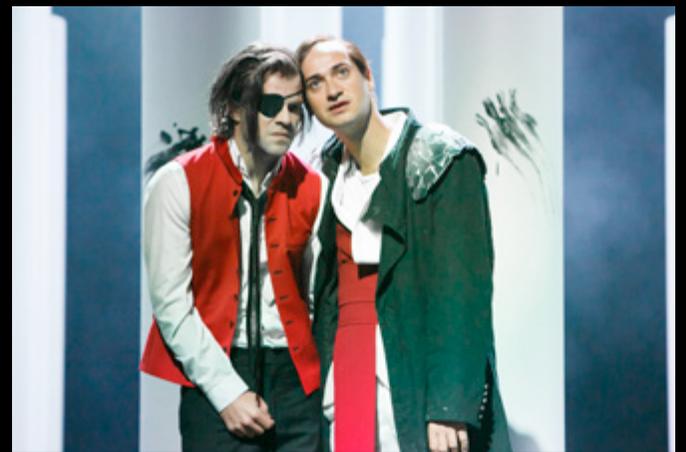
”

Gotthold Ephraim Lessing  
Fotos Lupi Spuma



Haus 1 im Schauspielhaus Graz  
Gotthold Ephraim Lessing

Regie: Lily Sykes  
Bühne: Jelena Nagorni  
Dramaturgie: Jan Stephan Schmieding  
Premiere: 20.10.2017







# GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN

” Eine perfekte Balance herrscht auch bei der Musik und den Kostümen: Erstere ist eine gelungene Collage ...; die Kostüme wandeln sich vom Rokoko-Stil inklusive entsprechender hochgetürmter Perücken über historische Kleider aus dem Frankreich der 1950er Jahre bis hin zu einer fast schon modernen Eleganz. ”

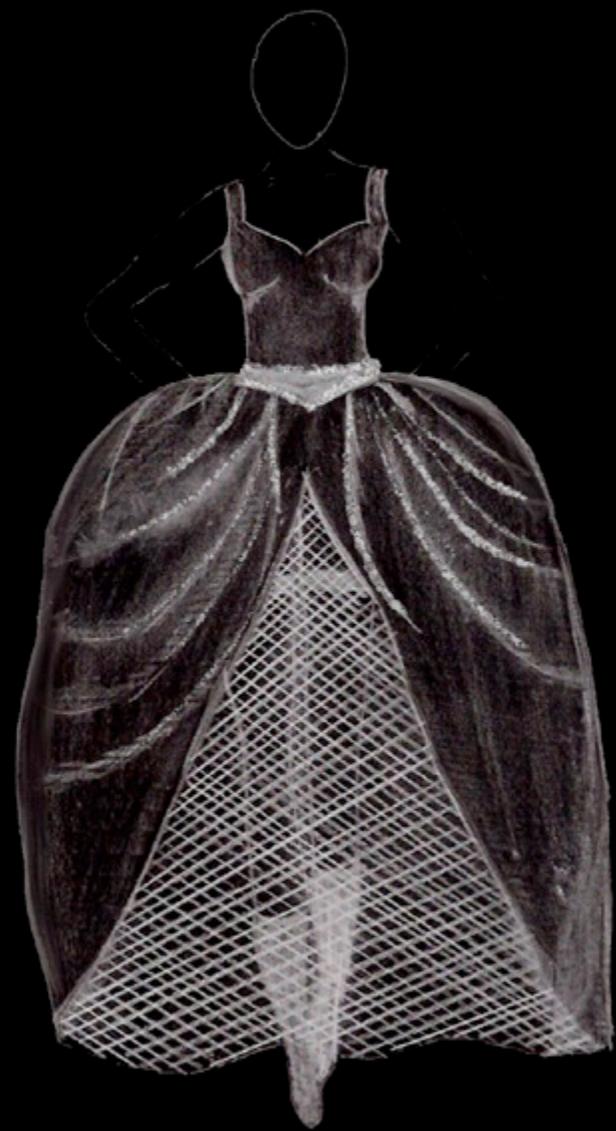
theaterpur.net von Dietmar Zimmermann  
Foto: Laura Nickel

Malersaal im Theater Oberhausen  
Christopher Hampton nach Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos

Premiere: 03.02.2017  
Regie: Lily Sykes  
Bühne: Friedericke Meisel  
Dramaturgie: Rüdiger Bering  
Bühne: Friedericke Meisel  
Kostüm: Ines Koehler-Klünberg







---

# BILDER DEINER GROSSEN LIEBE

---

” Eine interessante Produktion ist Bastian Kabuth und seinem Ensemble gelungen, in der Trauer und Humor eine sinnliche Verbindung eingehen, die sich wohltuend vom Weltschmerz so mancher Gegenwartsdramatik abhebt. ”

---

Kölnische Rundschau 18.3.17  
Foto: ©MEYER ORIGINALS

---

Theater der Keller, Köln  
Wolfgang Herrndorf / Bühnenfassung Robert Koall

Regie: Bastian Kabuth  
Bühne: Bastian Kabuth  
Premiere: 16.03.2017

nominiert für den Kölner Theaterpreis 2017





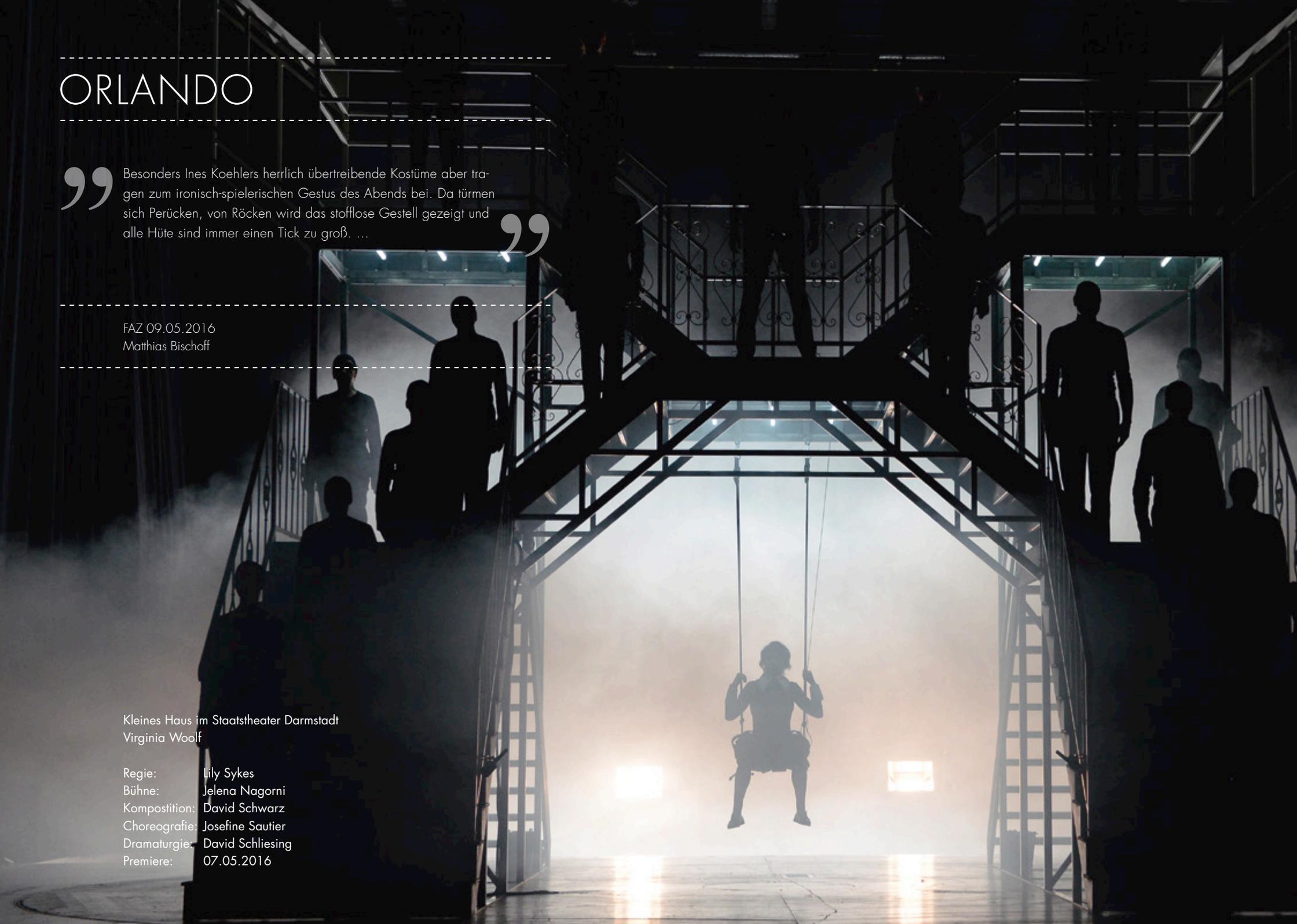
# ORLANDO

” Besonders Ines Koehlers herrlich übertreibende Kostüme aber tragen zum ironisch-spielerischen Gestus des Abends bei. Da türmen sich Perücken, von Röcken wird das stofflose Gestell gezeigt und alle Hüte sind immer einen Tick zu groß. ... ”

FAZ 09.05.2016  
Matthias Bischoff

Kleines Haus im Staatstheater Darmstadt  
Virginia Woolf

Regie: Lily Sykes  
Bühne: Jelena Nagorni  
Komposition: David Schwarz  
Choreografie: Josefina Sautier  
Dramaturgie: David Schliesing  
Premiere: 07.05.2016









---

# STURMHÖHE

---

” Regisseurin Sykes zielt in ihrer Inszenierung auf bildgewaltige Opulenz, Vorhänge tanzen wie Geister im Hintergrund, die Charaktere sind schön historisch kostümiert und ein offenes Feuer liefert eine unruhige Lichtquelle, auf der schräggestellten Spielfläche von Bühnenbildnerin Christina Mrosek. ”

---

Nicole Strecker, [www.wdr5.de](http://www.wdr5.de), 19.01.2015  
Foto Birgit Hupfeld

---

Fünf Jahre später.  
THRUSHCROSS GRANGE.

Großes Haus Theater Oberhausen  
Emily Brontë

Regie: Lily Sykes  
Bühne: Christina Mrosek  
Premiere: 18.01.2015





# ATMEN

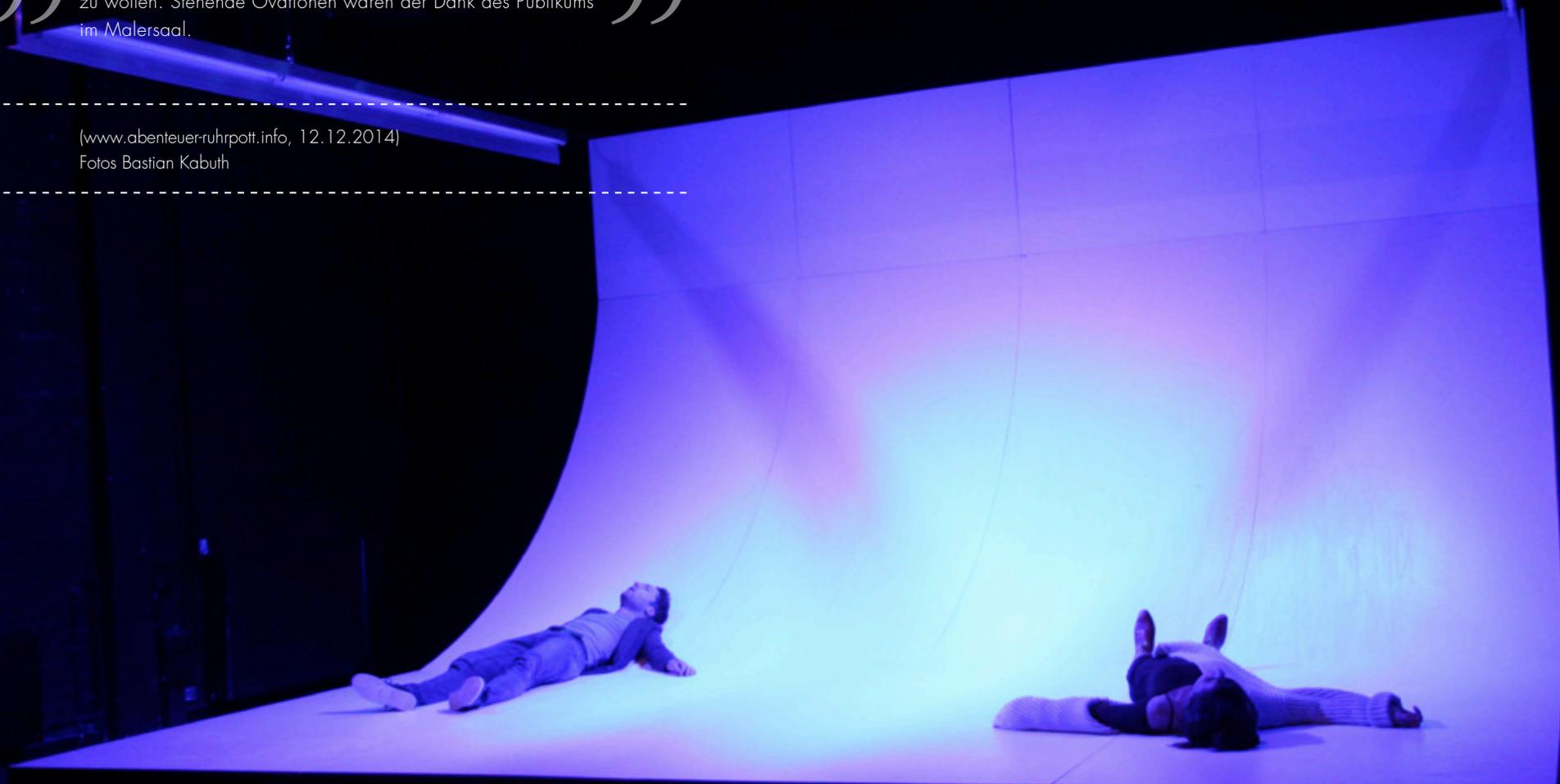
“ Die Situationskomik ist oft wunderbar, ohne eine Komödie sein zu wollen. Stehende Ovationen waren der Dank des Publikums im Malersaal. ”

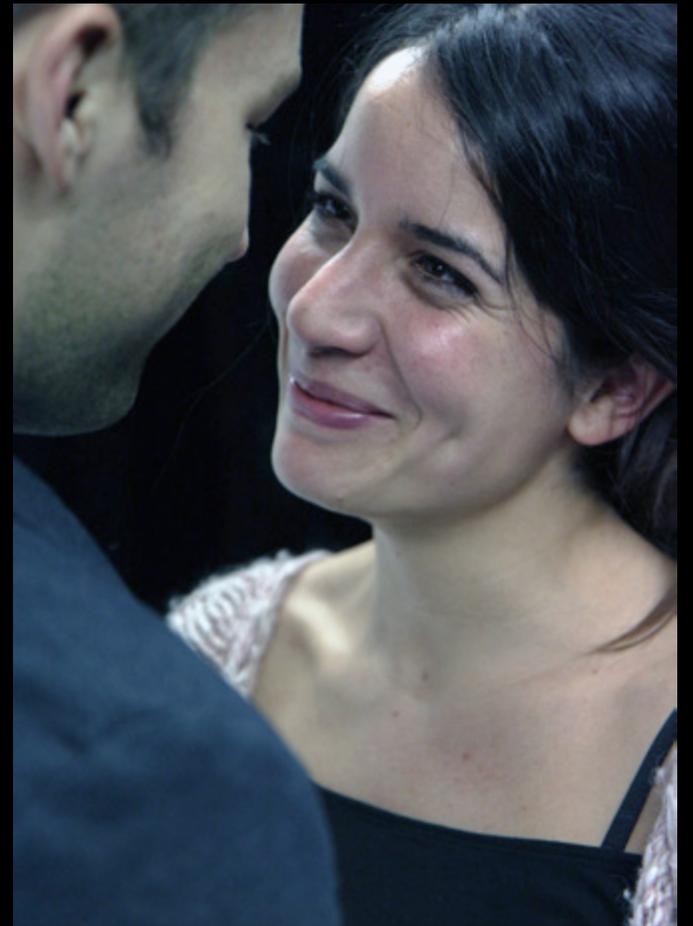
([www.abenteuer-ruhrpott.info](http://www.abenteuer-ruhrpott.info), 12.12.2014)

Fotos Bastian Kabuth

Malersaal im Theater Oberhausen  
Duncan Macmillan

Regie: Bastian Kabuth  
Dramaturgie: Tilmann Raabke  
Bühne: Maria Eberhardt  
Premiere: 12.12.2014





---

# JIMI HENDRIX – ARE YOU EXPERIENCED

---

” Hendrix lebt!  
Und wenn die versammelte kritische Fangemeinde nach 75 Minuten  
fußstampfend Zugabe fordert, dann sagt das viel, ja alles aus ”  
über die Qualität des Abends.

---

Wolfgang Platzeck, WAZ // Kultur, 27.5.2014  
Foto Axel J. Scherer

---

Malersaal im Theater Oberhausen

Regie: Jürgen Sarkiss  
Musikalische Leitung: Peter Engelhardt  
Video: Bastian Kabuth  
Bühne: Anne Manss  
Premiere: 23.05.2014





# MEIN INNERER ELVIS

” Mit 21 Darstellern hat Regisseurin Michaela Kuczinna Nicola Bongards Bühnenfassung des Jugendromans von Jana Scheerer personell mächtig verstärkt, .... ”

Erfolgreiche Premiere für „Mein innerer Elvis“  
WAZ.de



Malersaal im Theater Oberhausen  
Jana Scheerer

Regie: Michaela Kuczinna  
Bühne: Stefanie Dellmann  
Premiere: 10.01.2014



---

# DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

---

” Schauspiel, Kostüm und Kulisse greifen so ineinander, dass das Zuschauen Freunde bereitet. Christina Mrosek zaubert eine wandelbare Bühne, die dem Schauspiel in den wunderbaren Kostümen von Ines Koehler ausreichend Raum gibt. ”

---

„Die Schöne und das Biest“ NRZ Stephanie Weltmann 25.11.2013  
Foto Birgit Hupfeld

---



Malersaal im Theater Oberhausen und großes Haus  
Lucy Kirkwood / Katie Mitchell

Regie: Lily Sykes  
Bühne: Christina Mrosek  
Premiere: 22.11.2013







# DER GEHEIME GARTEN

” Mit viel Liebe zum Detail und als großes Ausstattungstheater (Kostüme: Ines Koehler, Bühne: Christina Mrosek) entführe man die Zuschauer ins 19. Jahrhundert. ”

„Der geheime Garten“ der Westen Gudrun Matern 01.12.2012  
Foto Birgit Hupfeld

” So schön wie „Der kleine Lord“ Was dieses Stück ausmacht, ist seine Mystik. Dinge, die eigentlich nicht sein können, geschehen. Höchst kunstvoll sind auch die historischen Kostüme (Ines Koehler). ”

„Kinder wachsen an dunklen Rätseln“ NRZ Maxi Overfeld 04.12.2012  
Foto Birgit Hupfeld

Malersaal im Theater Oberhausen  
Frances Hodgson Burnett

Regie: Lily Sykes  
Bühne: Christina Mrosek  
Premiere: 02.12.2012







---

# JACKIE B. – EIN LEBEN IN EXTREMEN

---

” Eine sehr verrückte und mitreißende Inszenierung mit Theater im Theater ist das Stück „Jackie B. – Ein Leben in Extremen“. Im Malersaal uraufgeführt, erhielt das neue Projekt der Regisseurin Heike Scharpff, erschaffen und gespielt von Profis und Laien, nach seiner Premiere stürmischen Applaus. ”

---

Gudrun Mattern WAZ, 5.03.2012  
Foto Birgit Hupfeld

---



# jackie b.

Malersaal im Theater Oberhausen  
Kai Ivo Baulitz

Regie: Heike Scharpff  
Dramaturgie: Hannah Schwegler  
Bühne: Inna Wöllert  
Premiere: 02.03.2012



---

# VITA

---

Ich wurde 1984 in Düsseldorf geboren und schloss 2005 in meiner Heimatstadt die Ausbildung zur staatlich geprüften Damenschneiderin ab.

Meine kreative Laufbahn begann 2005 an der deutschen Oper am Rhein als Kostümbildassistentin. Im folgenden arbeitete ich für das Opern Festival Alden Biesen in Belgien, sowie für die Bad Hersfelder Festspiele und die Carnival Cruise Ship Company als Hair & Make Up Artist & Costume Supervisor.

Mit dem Festengagement in der Spielzeit 2010 als Assistenz am Theater Oberhausen entwickelte ich meine ersten eigenen Arbeiten, u.a. „der geheime Garten“ (3.Theaterpreis Oberhausen).

Zu den Referenzen im Bereich Kostümbild im Theater zählen u.a. das Schauspielhaus Graz, Theater Lübeck, Staatstheater Darmstadt, die Bühnen der Stadt Köln, Theater der Keller Köln, Theater Freiburg, TD Berlin, Theater Oberhausen, Staatstheater Hannover.

In der Filmbranche bin ich seit 2012 Teil des Filmproduktionsteams FreudeFilm („Unruhezeiten“) und war zusätzlich für die Heimathafen Film & Media Gmbh („Von komischen Vögeln“ / norminiert für das beste Kostümbild / Hofer Filmfestspielen), sowie für die Filmproduktionsfirmen Ruhrkomplex und Fandango für die SAT1-Produktion („Endlich frei“) als Ausstatterin tätig.

Eine enge Zusammenarbeit verbindet mich mit den RegisseurInnen Lily Sykes, Eike Weinreich und Bastian Kabuth. Darüber hinaus entwarf ich Kostümbilder u.a. für Inszenierungen von Barbara Grubenbecher, Michaela Kuczinna, Heike Scharpf und Jürgen Sarkiss.

Seit 2020 bin ich ausgebildete Makeup Artist.

## KONTAKT

Ines Koehler-Klünenberg  
Dorotheenstr. 71  
40235 Düsseldorf

T: 0178 71 07 118  
info@ineskoehler.com



---

# FILMOGRAFIE

---

- 2023 Kostüm & Requisite  
„Endlich frei“ (Regie: Eike Weinreich / Sat1 / Ruhekomplex / Fandango)
- 2019 Kostüm  
„UnRuhezeiten“ (Regie: Eike Weinreich / FreudeFilm Productions)
- 2017 Kostüm & MakeUp  
B.A.D.S Spot
- 2016 Kostüm & MakeUp  
„Von komischen Vögeln“ (Regie: Eike Weinreich / FreudeFilm Productions)
- 2015 Kostüm  
„Waitin“ (FreudeFilm / Regie E. Weinreich & Alexej Hermann)
- 2015 Kostüm  
„Pilze haben keine Wurzeln“ (FreudeFilm / Regie Eike Weinreich & Alexej Hermann)
- 2013 Kostüm & MakeUp  
B.A.D.S Spot
- 2014 Kostüm  
„Weiter“ (Regie: Eike Weinreich)

## KONTAKT

Ines Koehler-Klünenberg  
Dorotheenstr. 71  
40235 Düsseldorf

T: 0178 71 07 118  
info@ineskoehler.com